

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14. Музыкальная педагогика и психология

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.01 Музыкальное образование

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчик: Яруллина Л. А. преподаватель музыки высшей квалификационной категории.

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания протокол № ___ от _____ 20__ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» №___ от «___»_____20__ г. и признана соответствующей требованиями ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. _____, «___»_____20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14. Музыкальная педагогика и психология

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ курсов повышения квалификации и переподготовки кадров учреждений СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к группе профессионального учебного цикла (общефессиональные дисциплины)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- подбирать музыкальный материал для слушания;
- писать рефераты и оформлять выставки;
- подготовить тематические выступления, презентации;
- организовать практическую работу.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- как зародилось нотное письмо, реформу нотного письма;
- историю певческих, инструментальных, оперных школ;
- историю создания первых народных и государственных консерваторий;
- известных музыкантов-педагогов.
- о различных исторически сложившихся музыкально-педагогических системах, школах, концепциях, практических опытах и достижениях в музыкальной педагогике;
- о деятельности выдающихся музыкантов-педагогов и ученых, об их прогрессивных и реформаторских педагогических идеях и взглядах, научно-методических трудах и разработках, созданных в различные исторические периоды.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными и общими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

ПК 1.1 Определять цели и задачи, планировать музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных учреждениях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК2.1. Определять цели задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные и планировать их.

ПК 2.2.Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4.Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

самостоятельной работы обучающегося 18 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
<i>Работа со словарями и литературой</i>	2
<i>Составить рефераты по определенным темам</i>	11
<i>Подготовить презентации по данным темам</i>	10
<i>Итоговая аттестация в форме диф.зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.14. Музыкальная педагогика и психология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Введение.</p> <p>Тема1. Музыкально-эстетическое воспитание человека в Античном мире.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>История музыкальной педагогики: предмет, задачи, специфика преподавания. О роли народной музыки в воспитании человека. Музыка в условиях древних цивилизаций (Древняя Греция, Древний Рим). Роль музыки в воспитание человека в условиях древних цивилизаций (Древняя Греция, Древний Рим).Зарождение нотного письма</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся работа с учебником, конспектирование; поиск дополнительного материала по темам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К какому образованию сводилась система образования в Афинах. 2. Что лежало в основе школьного обучения в мусической школе? 3. Что лежало в основе гимнастического образования в Афинах? 4. Сходства и отличия учений Платона и Аристотеля. 	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2,3</p>
<p>Тема 2. История музыкального воспитания и образования в России (дореволюционный период).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Педагогика Петровского времени (В.Н. Татищев). Дворянское воспитание. Первый кадетский корпус. Воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре; народные школы конца XVIII века. Воспитание и образование в России в XIX столетии. Музыкальное образование в «Училище ордена святой Екатерины», Московском Елизаветинском институте. Музыкально-профессиональное образование в России. Открытые консерватории в Москве (1862 г.) и Петербурге (1866 г.). Музыка и пение в школах и училищах, в гимназиях и университетах и дворянских институтах. Эстетическое воспитание в Царско-сельском лицее. Методика музыкального воспитания А.Н. Карасева. Музыкально-педагогическая деятельность С.И. Миропольского, С.В. Смоленского. Первая российская бесплатная музыкальная школа (1862 г.) для детей неимущих классов. Педагогическая деятельность музыкантов А.И. Пузыревского, Д.Н. Зарина, А.Л. Маслова.Московская народная консерватория С.И. Танеева. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. и С.Т. Шацких. Музыкальное воспитание татарского народа. Педагогическая деятельность С. Габяши, Г. Исхаки.</p> <p>Практические занятия Изучить историю музыкального воспитания в училище ордена святой Екатерины, Московского Елизаветского института, в Московской и Петербургской консерватории, в первой бесплатной музыкальной школе. Изучить педагогическую деятельность татарских просветителей С. Габяши и Г. Исхаки.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	<p>5</p> <p>6</p> <p>4</p>	<p>2,3</p>

	<p>Составить реферат по данным темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методика музыкального воспитания А.Н. Карасева 2. Музыкально-педагогическая деятельность С.И.Миропольского, С.В.Смоленского, А.И.Пузыревского, Д.Н.Зарина, А.Л.Маслова. 3. Педагогическая деятельность С.И.Танеева. 4. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. и С.Т.Шацских. 5. С.Габяши – первый профессиональный татарский композитор. Педагогическая деятельность С.Габяши. 		
Тема 3. Музыкальная педагогика советского периода.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Астафьева, М. Румер, К.В. Головской, Б.Л. Яворского, Н.Л. Гродянской, Б.Л. Морского, С.И. Морозовой, Т.В. Нагорной, Г.И. Овчинниковой, Д.Б. Кабалецкого, Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Психологические исследования, связанные с музыкальной педагогией. Музыкальное воспитание детей в республиках Прибалтики. Система относительной сольмизации. Музыкальное воспитание и образование в Республике Татарстан. Музыкально-педагогическая деятельность Н.Г. Жиганова, А. Бакирова. Музыкально-педагогические средние и высшие учебные заведения Татарстана.</p>	5	2,3
	<p>Практические занятия</p> <p>Изучить историю музыкально – педагогических учебных заведений Татарстана.</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовить презентации по следующим темам:</p> <p>Музыкально-педагогическая деятельность Б.В.Асафьева.</p> <p>Развитие отечественной музыкальной психологии. Вклад советских ученых-психологов в развитие музыкальной педагогики.</p> <p>Система музыкального воспитания Д.Б.Кабалецкого.</p> <p>Система музыкального воспитания Т.И.Науменко, В.В.Алеева.</p> <p>Развитие татарской музыкальной культуры в советский период.</p> <p>Система музыкального воспитания и образования в Республике Татарстан.</p> <p>Научно-педагогические исследования в области музыкального воспитания и образования.</p>	4	
Тема 4. Музыкальное воспитание и образование за рубежом (современный период).	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Музыкальное воспитание в Болгарии. Болгарский метод «Столбица» Б. Тричкова. Система музыкального образования в европейских странах (Венгрия, Германия, Голландия). «Шульверк» К. Орфа (Австрия). Музыкальное воспитание в США и Канаде. История музыкального воспитания и образования в Болгарии, Венгрии, Германии, Голландии, Австрии, США и Японии.</p>	5	2,3
	<p>Практические занятия</p> <p>Подготовится к семинарскому занятию по болгарскому методу «Столбица» Тричкова и по методу «Шульверк» венгерского композитора К. Орфа.</p>	3	

	Подготовить презентации по следующим темам: История музыкального воспитания и образования в Болгарии, Венгрии, Германии, Голландии, Австрии, США и Японии		
	Самостоятельная работа обучающихся Написать рефераты по следующим темам: а)«Шульверк» К.Орфа, б)Болгарский метод «Столбица» Б.Тричкова, в)Система относительной сольмизации.	3	
Тема 5. Традиционные и инновационные отечественные музыкально-педагогические системы.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Система музыкального воспитания Д.Б.Кабалевского. Система музыкального воспитания Т.И.Науменко, В.В.Алиева. Система музыкального воспитания Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Ю.Д.Измestьевой.		
	Практические занятия Подготовить выступления с презентации по книгам д. Б. Кабалевского: «Как рассказывать детям о музыке», «Про трех китов и про многое другое», «Ровесники».	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации по современным программам по музыке. Изучение программ по музыке Д.Б.Кабалевского, Т.И.Науменко, В.В.Алиева, Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Ю.Д.Измestьевой, Школяр, Ю.Д.Измestьевой.	4	
	Всего:	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин и методики музыкального воспитания.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической литературы;
- УМК по предмету.

Технические средства обучения: компьютер, проектор, экран, мультимедийные средства обучения (компьютерные презентации, фильмы, аудиозаписи).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство.- Учебное пособие.- М: прометей, 2011. 404с <http://znanium.com>
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие.- СПб Изд планета музыки,2017.

Дополнительные источники:

1. Науменко Т.И. Алеева В.В. Музыка 5-7 кл. Учебник для общеобразовательных заведений. М., 2001.
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие. - М.: Академия, 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none">• Уметь подбирать музыкальный материал для слушания;• Уметь писать рефераты и оформлять выставки;• Уметь подготовить тематические выступления, презентации;• Уметь организовать практическую работу. <p>усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none">• Знать как зародилось нотное письмо, реформу нотного письма;• Знать историю певческих, инструментальных, оперных школ;• Знать историю создания первых народных и государственных консерваторий;• Знать известных музыкантов-педагогов;• Знать о различных исторически сложившихся музыкально-педагогических системах, школах, концепциях, практических опытах и достижениях в музыкальной педагогике;• Знать о деятельности выдающихся музыкантов-педагогов и ученых, об их прогрессивных и реформаторских педагогических идеях и взглядах, научно-методических трудах и разработках, созданных в различные исторические периоды.	Дифференцированный зачет

Результаты (освоенной профессиональной компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях, планировать их.	Контрольные задания Самостоятельные работы Тестирования, Дифференцированный зачет
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных учреждениях.	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	
ПК2.1. Определять цели задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные занятия и планировать их.	
ПК2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.4..Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 2.6. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.	
ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля оценивания
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Практические занятия Тестирование Устный опрос
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.	Рефераты Проекты Слушание музыки
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	«Угадайки» Исполнение
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	произведений Составление презентаций Анализ музыкальных
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	произведений
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления целей, содержания, смены технологий.	
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	